

Marcin Sompoliński



Po ukończeniu klasy skrzypiec w gdańskim Liceum Muzycznym rozpoczął studia dyrygenckie w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Renarda Czajkowskiego, uzyskując w roku 1989 dyplom pod kierunkiem prof. Witolda Krzemieńskiego. Był uczestnikiem wielu kursów mistrzowskich, m. in. w Lipsku (H. Rilling), Stuttgarcie (J.E. Gardiner) i Brixen (J. Riffkin). Otrzymał Stypendium dla młodych twórców miasta Poznania (1993), oraz Medal Młodej Sztuki Głosu Wielkopolskiego (1994). W latach 1987-1999 prowadził Orkiestrę Symfoniczną Państwowego Liceum Muzycznego w Poznaniu. W latach 1987-1990 był dyrygentem Wielkopolskiej Orkiestry Symfonicznej.

Od roku 1993 jest szefem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 1997-2002 pracował jako dyrygent Teatru Wielkiego w Poznaniu, realizując m.in. premierę *Czarodziejskiego fletu* W. A. Mozarta na festiwalach w Carcassone i Xanten. Występował z wieloma orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą, towarzysząc wybitnym solistom (K.A. Kulka, J. Kotnowska, E. Chojnacka, W. Ochman, M. Bilson) w prestiżowych salach koncertowych (Beethovenhalle-Bonn, Festspielhaus w Salzburgu, Alte Oper we Frankfurcie). Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych. Prowadzone przez niego w 1998 roku koncerty monograficzne Arvo Pärta zostały uznane przez *Gazetę Wyborczą* oraz *Życie*, za kulturalne wydarzenie roku w Poznaniu.

Wśród ważniejszych dokonań operowych M. Sompolińskiego znajduje się polska premiera opery Marcela Landowskiego *Galina*. Sompoliński przygotował również premierowe spektakle *Halki* S. Moniuszki (2000) oraz *Aidy* G. Verdiego (2001). W roku 2006 wraz z zespołem Opery Nova w Bydgoszczy dyrygował austriacką prapremierą odnalezionej opery W.A. Mozarta *Der Stein der Weisen* (Festspielhaus Salzburg).

Osobny nurt działalności artysty stanowią prawykonania muzyki współczesnej, wśród których znajdują się m.in. zamówione przez Międzynarodowy Festiwal Chórów Uniwersyteckich w Poznaniu kompozycje Zbigniewa Kozuba *Beati estis* oraz M. Jasińskiego *Ad Iuvenatem*.

Wśród ważniejszych dokonań Marcina Sompolińskiego jest też *Missa pro defuncto Wolfgango Amadeo* — msza żałobna za duszę ś. p. Wolfganaga Amadeusza Mozarta wykonana liturgicznie 4.12.2001 roku w kościele OO. Franciszkanów na Górze Przemysła. Również i tym razem *Gazeta Wyborcza* uznała to przedsięwzięcie, obok konkursu im. H. Wieniawskiego, za najważniejsze muzyczne wydarzenie roku w Poznaniu. Sompoliński jest też pomysłodawcą i realizatorem nowatorskiego cyklu koncertów edukacyjnych *Speaking Concerts*, cieszących się olbrzymim zainteresowaniem i uznaniem publiczności.

W latach 2005-2008 pełnił stanowisko kierownika muzycznego Teatru Muzycznego w Poznaniu, gdzie przygotował premierowe realizacje m.in. *Carewicza* F. Lehara oraz *Upiora w Operze* M. Yestona.

Od roku 2008 jest stałym dyrygentem niemieckiej orkiestry *Concerto Brandenburg* specjalizującej się w wykonawstwie muzyki klasycznej na instrumentach historycznych.